

**Отзыв на автореферат работы
Елены Викторовны Степановой «Камерно-инструментальные сочинения
Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции
последней четверти XIX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Работа Елены Викторовны Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» принадлежит к жанру, я бы сказала, классических диссертационных работ, где строго и точно выдерживаются каноны этого жанра. Тема актуальна, задачи и цели сформулированы четко; композиция – весьма продуманная и убедительная.

При внешней скромности темы, сама эта тема, как и ее раскрытие в данной работе, обладают несомненной новизной и актуальностью. Вообще в русском музыкознании нередки случаи, когда мы плохо знаем «боковые» линии своего классического наследия, и инструментальные ансамбли Римского-Корсакова это именно такой случай. К тому же звучит камерная музыка композитора, мягко говоря, далеко не часто. Между тем, камерно-ансамблевые жанры весьма разных видов хронологически проходят едва ли не через всю жизнь Римского-Корсакова, и для него самого работа над ансамблями была важной и содержательной частью творческой деятельности.

Особенностью данной диссертации является полная, если так можно выразиться, исследовательская «вписанность» ансамблей Римского-Корсакова и в европейскую музыкальную традицию, и в русскую панораму развития камерных жанров, и в контекст творчества самого композитора. Несомненно, очень важно то, что автор диссертации везде, где только возможно, работает с автографами Римского-Корсакова и со всеми доступными документами его творческого процесса. По отношению к камерным жанрам подобное исследование предпринимается впервые.

Основные цели работы, как они сформулированы автором, – с возможной полнотой изучить камерно-инструментальные сочинения Римского-Корсакова, их связь с инструментальным музицированием в России последней четверти XIX века, дать подробный анализ ансамблей, включающий образные, композиционные, технические, инструментальные аспекты сочинений, выявить параллели между камерно-инструментальными опусами и сочинениями других жанров композитора, а также произведениями современников, – все эти цели можно считать вполне достигнутыми.

Язык работы безупречно ясен и академичен и в этом смысле соответствует типу темы диссертации и ее музыкальному материалу, что всегда хорошо характеризует диссертанта.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что работа Елены Викторовны Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым подобным исследованиям, а ее автор достоин искомой степени. Автореферат отражает основное содержание диссертации, количество публикаций соответствует нормам.

Доктор искусствоведения,

Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Марина Павловна Рахманова

Рахманова

20 ноября 2016 года

Подпись *М.П. Рахманова*
Удостоверяется:



Москва 115172

Гончарная набережная, дом 3, стр. 5, кв. 70

8 905 711 0219 rmarina@mail.ru